|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение 2  к приказу КГБУДО «Алтайский краевой центр детского отдыха туризма и краеведения «Алтай»  № 114 от 30.05. 2018 2018 г. |

Образовательная программа

«Краевой профильный лагерь «Бардовская песня»

Место проведения: КДООЛ «Уба»

Срок реализации: 15-22 августа 2018 г.

Кол – во участников: 70 чел.

Руководитель образовательной программы:

Чередникова Виктория Александровна,

Методист КГБУДО «АКЦДОТиК «Алтай»

Барнаул

2018Пояснительная записка

Туризм в представлении большинства людей связан с отдыхом, новыми впечатлениями, удовольствием. Он прочно вошел в жизнь человека с его естественным стремлением открыть и познать неизведанные края, памятники природы, истории и культуры, обычаи и традиции разных народов.

Туристско-краеведческая деятельность во всех ее формах способствует всестороннему развитию личности ребенка, направлена на совершенствование его интеллектуального, духовного и физического развития, способствует изучению Родины, приобретению навыков самостоятельной деятельности.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования имеет особую актуальность, т.к. именно этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, становление его собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей.

Авторская (бардовская, самодеятельная) песня была и остается неотъемлемой частью туристско-краеведческой деятельности, а туристские походы часто являются благоприятной эмоциональной средой для рождения песни и стихов. Самые яркие впечатления остаются у человека с детства. Особенно если они связаны с открытием собственных творческих возможностей и талантов в туристском путешествии.

Сегодня можно говорить об авторской песне в разных аспектах – социальном, историческом, общекультурном, искусствоведческом. Для обозначения жанра этих песен используется множество определений: самодеятельные, гитарные, авторские, студенческие, туристские, песенная поэзия.

Именно поэтому, в краевом государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Алтайский краевой центр детского отдыха туризма и краеведения «Алтай» (далее - Центр) художественно – эстетическое направление представлено, в том числе и направлением «Авторская песня».

В Алтайском крае направление «Авторская песня» с 2001 года. Растущая популярность авторской песни во многом обусловлена педагогическими возможностями данного жанра. Изучение авторской песни даёт свободу творческой самореализации личности подростка, облегчает его социальную адаптацию, повышает самооценку и столь важное в этом возрасте чувство причастности к своей, особой группе.

В настоящее время в Алтайском крае насчитывается более 15 кружков, студий и клубов авторской песни.

Система работы направления представлена следующими блоками: краевая профильная школа, краевой детско-юношеский фестиваль бардовской песни, реализация массового социально-образовательного проекта, краевой профильный лагерь «Бардовская песня», концертная деятельность.

Краевая профильная школа включает в себя проведение мастер классов, индивидуальные и групповые занятия. Для повышения уровня качества мероприятий с детьми, в рамках профильной школы, формируется преподавательский состав из числа педагогов - лауреатов региональных и российских фестивалей авторской песни. С целью определения уровня исполнительского мастерства проводится промежуточный мониторинг в форме кроссцерта (концерт, где участники оценивают себя сами). Данная форма мониторинга позволяет педагогу при организации образовательного процесса учить детей, не только объективно оценить уровень выступающего, освоить критерии оценки качества песенного репертуара, но и формировать у них основы общей культуры. Профильная школа проводится 2 раза в год и оказывает значительное влияние на повышение уровня исполнительского мастерства участников. В целях популяризации жанра и повышения заинтересованности учащихся бардовской песней в рамках мероприятий для обучающихся Центра проходят концерты, которые готовят воспитанники краевой школы бардовской песни со своим руководителем.

Одной из форм подведения итогов школы бардовской песни является участие воспитанников в концертах, фестивалях и конкурсах авторской песни не только Алтайского края, но и регионов Сибири. В феврале это региональный Томский детско-юношеский Фестиваль бардовской песни «Каркуша» (г. Томск), в марте фестиваль авторской песни «Исктим», (г. Искитим, Новосибирская область), в ноябре Международный детский фестиваль авторской песни «Кольцово» (г. Кольцово, Новосибирская область).

Итоговым конкурсным мероприятием школы является **краевой детско-юношеский фестиваль бардовской песни,** в котором принимают участие детские бардовские клубы, студии из городов и районов Алтайского края. Фестиваль проводится ежегодно с 2001 года. Победители краевого фестиваля рекомендуются для участия в Международном детско – юношеском фестивале авторской песни «Зеленая карета», который проходит в г. Москве (ноябрь).

Одной из составляющих краевой школы бардовской песни является **проведение краевого профильного лагеря «Бардовская песня»** (далее - Лагерь), который позволяет оценить работу детских бардовских объединений в Алтайском крае.

Актуальность Лагеря продиктована заинтересованностью детей и педагогов развитием направления бардовской песни в детской и подростковой среде. В рамках лагеря, организуется работа творческих мастерских: «Обучение игре аккомпанемента на гитаре», «Сольное пение. Ансамбли», «Микрофонная практика», «История авторской песни. Творчество авторов».

В рамках Лагеря состоятся: краевой детско-юношеский фестиваль бардовской песни памяти Ю.Н. Гориной и заключительный гала-концерт участников Лагеря, которые являются формами подведения итогов реализации программы «Бардовская песня».

В Лагере принимают участие дети, занимающиеся в детских бардовских клубах, кружках, объединениях, студиях; участники краевой школы бардовской песни; участники и победители краевых и межрегиональных конкурсов авторской песни. Ежегодно в смене принимают участие 70 детей из городов и районов Алтайского края. Наиболее активными участниками смены являются следующие территории: города Барнаул, Бийск, Заринск, Рубцовск и Шелаболихинский, Ребрихинский, Рубцовский, Алтайский, Топчихинский районы.

Анализируя деятельность направления за последние 5 лет можно отметить, что: повысился квалификационный уровень руководителей школ, что способствовало повышению качественного уровня итоговых мероприятий, программа реализуется в полном объеме, программа востребована участниками Лагеря.

Изучение авторской песни дает возможность творческой самореализации личности подростка, облегчает его социальную адаптацию, повышает самооценку и дает ему столь важное в этом возрасте чувство причастности к своей, особой группе. Субкультура авторской песни образована не по возрастному принципу, поэтому принадлежность к ней позволяет подростку чувствовать себя оцениваемым не по возрасту, а по человеческим качествам, творческому потенциалу, наравне со взрослыми. Изучение авторской песни является формой допрофессиональной подготовки обучающихся. Опыт показывает, что многие дети, занимающиеся авторской песней, в дальнейшем поступают в музыкальные училища, вузы культуры и искусства, на специальности, связанные с музыкальной или театральной деятельностью.

Все это делает авторскую песню прекрасным материалом для художественно-эстетического воспитания и развития подрастающего поколения.

**Образовательная программа**

Цель: создать условия для творческой самореализации детей и подростков посредством бардовской песни.

Задачи:

* организация работы творческих мастерских;
* организация и проведение концертной программы;
* знакомство с историей развития авторской песни;
* обучение игре аккомпанемента на шестиструнной гитаре;
* развитие навыков пения;
* раскрытие артистических способностей;
* развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование критериев оценки художественного качества песни и ее исполнения.

В рамках программы ежедневно проходят занятия по творческим мастерским.

Выбор мастерской ребенком зависит от его уровня исполнения песен. Приоритетным является использование активных форм практической деятельности участников. Форма работы творческих мастерских в большей степени предполагает индивидуальный характер. На протяжении всего времени работы творческих мастерских каждый участник разучивает по возможности песню, с которой он выступает на итоговом концерте.

Работают следующие творческие мастерские.

«**Обучение игре аккомпанемента на шестиструнной гитаре»**

* строение гитары, посадка гитариста;
* аппликатура и буквенно – цифровые обозначения аккордов, основные аккорды;
* простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента.

**«Микрофонная практика»**

* формирование и развитие умения выступать на сцене, работать с микрофоном;
* раскрытие артистических способностей.

**«Исполнительское мастерство (сольное пение, ансамбли)»**

* развитие навыков пения;
* постановка правильного дыхания;
* овладение вокальной манерой, присущей авторской песне.

**«История авторской песни. Творчество авторов»**

* истоки авторской песни;
* творчество авторов Алтайского края.

Учебно - тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название темы | Кол – во часов | |
| теория | практика |
| 1.Строение гитары, посадка гитариста | 0,5 | 1 |
| 2.Аппликатура и буквенно – цифровые обозначения аккордов, основные аккорды | 1 | 2 |
| 3.Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента | 1 | 2 |
| 4.Формирование и развитие умения выступать на сцене, работать с микрофоном | 1 | 2 |
| 5.Раскрытие артистических способностей | 0,5 | 1 |
| 6.Развитие навыков пения | 0,5 | 2 |
| 7.Постановка правильного дыхания | 0,5 | 1 |
| 8.Овладение вокальной манерой, присущей авторской песне | 0,5 | 2 |
| 9.Истоки авторской песни | 0,5 | 1 |
| 10.Некоторые приемы и правила стихосложения | 0,5 | 2 |
| 11.Творчество авторов Алтайского края | 0,5 | 1 |
| 12. Итоговый гала - концерт |  |  |
| Итого | 7 | 17 |

Содержание

1.Строение гитары, посадка гитариста.

Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабленное положение рук, движение кистей и пальцев). Упражнения для правой и левой руки. Понятие качества звука.

2. Аппликатура и буквенно – цифровые обозначения аккордов, основные аккорды.

Понятие аппликатуры. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары.

3.Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7 и др. Разучивание начального оборота песни «Домбайский вальс» (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре. Игра приемом баре.

4.Формирование и развитие умения выступать на сцене, работать с микрофоном.

Развитие навыков публичного выступления. Ролевая гимнастика. Составление словесных формул положительного самовнушения. Знакомство с системой управления эмоциями. Упражнение на регулирование своего эмоционального состояния при выступлении. Развитие навыков правильной работы с микрофоном.

5.Раскрытие артистических способностей.

Развитие творческого воображения. Сочинение и инсценирование сказки. Сказочная игротерапия. Развитие воображения, навыков невербального взаимодействия с использованием арт – терапевтического метода. Развитие творческого воображения посредством сказочной игротерапии “Мой мир”.

6.Развитие навыков пения.

Понятие музыкальной формы. Понятие музыкальной фактуры. Аккордовые и неаккордовые звуки. Основные принципы и формы голосоведения. Динамическая и архитектоническая стороны музыкальной формы. Куплетная форма и ее разновидности. Метроритмическая организация в поэзии и музыке: общее, особенное, способы взаимодействия. Декламационный и кантиленный способы интонирования.

7.Постановка правильного дыхания.

Развитие навыка свободного, плавного выдоха необходимого при пении. Упражнения на работу группы мышц, участвующих в певческом дыхании (нижние ребра и верхняя часть живота (диафрагма). Дыхательные, артикуляционные и вокальные упражнения. Укрепление связки, суставов, жевательных мышц. Тонизирование и укрепление щечных мышц.

8.Овладение вокальной манерой, присущей авторской песне.

Основные разновидности соотношения мелодии и поэтического слова. Взаимоотношение формы текста и музыкальной формы в песне. Музыкальная драматургия песни. Способы выделения и акцентирования фрагментов текста. Использование различных музыкальных и шумовых инструментов в аранжировке. Основные способы драматургического решения песни при ансамблевой аранжировке.

9.Истоки авторской песни.

Авторская песня как массовое явление. Клубы самодеятельной песни, история их возникновения. Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Автор, исполнитель в авторской песни.

10.Некоторые приемы и правила стихосложения.

Понятие поэтического ритма, стопы, строфы. Рифма и ее разновидности. Специфика песенной поэзии. Наиболее типичные ошибки начинающих авторов. Анализ поэтических текстов Б. Окуджавы, Е. Клячкина, М. Щербакова и др. Игры и упражнения (подбор метафор, ассоциации, буриме).

Итоговым мероприятием краевой профильного лагеря традиционно является заключительный гала-концерт, на котором каждый участник смены может показать, чему он научился за эти короткие семь дней. Для некоторых ребят этот выход на сцену становится первым опытом выступления. На гала - концерте всем детям вручаются сертификаты участников краевого профильного лагеря «Бардовская песня», а самые активные отмечаются дипломами за творческий рост и высокие результаты.

**Программа работы творческих мастерских краевого профильного лагеря «Бардовская песня»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| число | время | Творческая мастерская | Место |
|  |  |  |  |
| **2 -5 день** | *10.00-12.00*  *С 16.00-18.00 индивидуальная работа* | «История авторской песни. Творчество авторов» | Помещение на 15 |
|  |  | «Обучение игре аккомпанемента на гитаре» | Помещение или беседка на 15 человек |
|  |  | «Сольное пение. Ансамбли» | Помещение или беседка на 15 человек |
|  |  | «Микрофонная практика» | Помещение с микрофонами |

**Программа массовых мероприятий в рамках программы «Бардовская песня»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| число | время | Мероприятие | Место |
| 15.08 | 17.00 | «Бард старт» Открытие смены, концерт победителей краевых и региональных фестивалей. | клуб со звукоснимающей аппаратурой |
| 16.08 | 17.00 | Литературно-музыкальная гостиная | помещение на 70 человек |
| 17.08 | 17.00 | Литературно-музыкальная гостиная | помещение на 70 человек |
| 18.08 | 17.00 | Литературно-музыкальная гостиная | помещение на 70 человек |
| 19-20.08 |  | Краевой детско-юношеский памяти Ю. Н. Гориной | клуб со звукоснимающей аппаратурой |
| 21.08 | до ужина в 17.00 и после ужина в 20.00 | итоговое мероприятие школы бардовской песни заключительный гала-концерт, награждение | клуб со звукоснимающей аппаратурой |

Для реализации программы необходимы следующие специалисты:

1.Руководитель смены. – 1 чел.

2.Руководители творческих мастерских, которые имеют специальное образование или сами являются исполнителями бардовской песни. – 4 чел.

3.Вожатые, воспитатели 2 - чел.

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер – 1

Принтер-1

Канцелярские принадлежности, дипломы, свидетельства.

Аппаратура для концертов:

Микшерский пульт, микрофоны 5, шнуры и кабели для микрофонов и для подключения гитары, микрофонные стойки, усилитель, колонки.

Оценка результатов реализации программы смены осуществляется по нескольким критериям:

* территориальный охват участников;
* качественный уровень итоговых мероприятий;
* квалификационный уровень руководителей школ;
* общая организация смены;
* полнота реализации образовательных программ;
* психологический комфорт участников.

Все участники смены отличаются друг от друга уровнем исполнения бардовской песни и качеством аккомпанемента. В зависимости от данных критериев они находятся на одном из трех этапов, каждому из которых соответствуют свои результаты.

Ожидаемые результаты участия в профильной смене.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Знания и умения. |
| Начальный этап | Владение начальными навыками игры на гитаре, пение под собственный аккомпанемент или под аккомпанемент педагога, знание классических произведений жанра, участие в хоровом пении на групповых занятиях. |
| Средний этап | Развитие исполнительских навыков, расширение репертуара, глубокое изучение творчества известных авторов. |
| Заключительный этап | Развитие актерского мастерства, формирование оценочных критериев, развитие исполнительского вкуса, умение самостоятельно подбирать репертуар и работать над ним. |

Диагностика психологического комфорта участников смены осуществляется посредством следующих методик: «Психологическая атмосфера в коллективе», «Диагностика сформированности коллектива» (приложение). Также показателем психологического комфорта являются отсутствие жалоб, конфликтов, отрицательных отзывов участников.

**Приложение**

**Методики психологической диагностики к образовательной программе «Бардовская песня»**

1. **Методика «Психологическая атмосфера в коллективе»** (автор Л.Г. Жедунова)

Цель: изучить психологическую атмосферу в коллективе.

Каждому подростку предлагается оценить присущие психологической атмосфере коллектива качества по десятибалльной системе, причём наивысший балл означает положительный полюс, а наименьший – его противоположность.

Чем выше балл, тем выше оценка психологического климата, и наоборот. Анализ результатов предполагает учёт субъективных оценок психологического климата и их сравнение между собой через определённые промежутки времени, а также вычисление средней для коллектива оценки.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Качества** |  |  |  | **Б** | **а** | **л** | **л** | **ы** |  |  | **Качества** |
|  | **10** | **9** | **8** | **7** | **6** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** |  |
| Дружелюбие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Враждебность |
| Согласие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Несогласие |
| Удовлетворённость |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Неудовлетворённость |
| Увлечённость |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Равнодушие |
| Результативность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Нерезультативность |
| Теплота взаимоотношений |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Холодность взаимоотношений |
| Сотрудничество |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Каждый сам по себе |
| Взаимная выручка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Недоброжелательность |
| Занимательность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Скука |
| Успешность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Неуспешость |

1. **Методика диагностики сформированности коллектива** (автор Г.Н. Сибирцова)

Цель: выявить степень удовлетворённости ребенка различными сторонами жизни коллектива.

Ход проведения. Ребёнку предлагается ознакомиться с шестью утверждениями, отражающими определённую сферу отношений в группе. Ему нужно записать номер того утверждения, которое больше всего совпадает с его мнением. Например, для изучения взаимопреемлемости друг друга (дружбы, сплочённости) или, наоборот, конфликтности может быть предложена серия утверждений:

Наша группа очень дружная и сплочённая.

Наша группа дружная.

В нашей группе нет споров, но каждый существует сам по себе.

В нашей группе иногда бывают ссоры, но конфликтной её назвать нельзя.

Наша группа очень недружелюбная, трудно заниматься в таком коллективе.

Обработка и интерпретация результатов. Те суждения, которые отмечены большинством учащихся, свидетельствуют об определённых взаимоотношениях в коллективе. В то же время мнение конкретного ребёнка показывает, как ощущает он себя в системе этих отношений.